

TED ¡¡¡rompe su silencio!!! WONG

Primera Parte

Por Jari Nyman

Traducción: Leyre Mesado
y Fran Amado

Entrevista al último
alumno de Bruce Lee...

Probablemente **Ted Wong** es la persona que más entrenó con **Bruce Lee** (según anotaciones en sus diarios), entrenó durante casi dos años en la escuela de Chinatown en Los Angeles, y de forma privada hasta tres veces por semana durante más de cinco años. Y referente al arte de **Bruce Lee**, el **Jeet Kune Do**, **Ted Wong** es una de las personas mejor informadas del mundo.

Ted Wong fue el único que recibió un certificado en **Jeet Kune Do** de manos de **Bruce Lee** con fecha posterior a julio de 1967. Es considerado por Mito Uyehara (propietario de la prestigiosa revista **BLACK**

BELT), alumno avanzado de **Bruce Lee**, como "el protegido de Bruce"...

A día de hoy, **Ted Wong** continúa transmitiendo las enseñanzas que él recibió en su día del arte marcial de **Bruce Lee** a un sumamente selecto grupo de alumnos privados y con seminarios por todo el mundo. Es también Miembro del Consejo de la Fundación **Bruce Lee**.

La presente entrevista no tiene por objeto que nos cuente cómo conoció a **Bruce Lee** ni cuáles fueron sus impresiones, sino para hablar sobre el arte de **Bruce Lee**, el **JEET KUNE DO**.

¿Cómo era el entrenamiento en la escuela de Chinatown?

Bastante duro, entrenábamos mucho: calentamiento para empezar, bastante resistencia y recuerdo incluso que la gente se desmayaba por el esfuerzo...

¿Fuiste a Oakland o a Seattle con Bruce Lee? ¿Fue alguien más?

Me llevó a Oakland con bastante regularidad durante los primeros años, pero nunca a Seattle. Normalmente sólo íbamos él y yo a entrenar con James y sus alumnos.

¿Recomiendas a la gente saber o tener experiencia en artes marciales antes de hacer JKD?

No, para nada, como ejemplo me pongo yo mismo; no tenía ningún tipo de entrenamiento previo. Es más duro, pero se puede sobrevivir. En clase había gente con mucha experiencia, y cuando llegaba el sparring me daban una paliza, creo que por eso Bruce se compadeció de mí, me llevaba aparte y me daba un pequeño entrenamiento especial cuando estaba en su casa. Por eso digo que no creo que tengas que tener ninguna clase de experiencia previa en las artes marciales para empezar a entrenar Jeet Kune Do.

¿Cuáles eran las diferencias entre las clases privadas y las clases de Chinatown? ¿Cuál era el contenido de las clases privadas?

Miro hacia atrás y recuerdo las clases de Chinatown... tuve la oportunidad de leer las notas que dejó Bruce y con ello pude ver qué material daba a los instructores para enseñar el arte en la clase. Básicamente el planteamiento de las clases en Seattle, Oakland y Los Angeles no se diferenciaba mucho, puede ser que en Los Angeles hubiera un poco más de material, pero el currículo básico era el mismo. Diría que el 60% era Wing Chun modificado, pero en las clases privadas enseñaba lo que estaba trabajando en ese momento. Realmente no te enseñaba, solamente lo acompañabas en el entrenamiento. Las clases privadas no era rígidas, cada vez que iba era algo diferente, trabajaba los puños, las patadas o el sparring. La mayoría de las veces no se parecía a una lección o a una clase estructurada, sino a una sesión de entrenamiento donde probaba diferentes maneras de pegar puñetazos o patadas. Te usaba como 'caja de resonancia' para ver el efecto de sus golpes y preguntarte cómo lo habías sentido...

¿Había alguien más en aquellas clases (privadas)?

No, normalmente éramos Bruce y yo los que entrenamos, aunque a veces también estaba Herb (Jackson).

¿Cada cuánto entrenabas con Bruce Lee? ¿Ibas también a las clases de los Miércoles? ¿Cómo eran?

Para la "Clase del Miércoles"... él escogía a ciertos alumnos de



Ted Wong respondiendo a la entrevista que le hizo Jari Nyman.

las clases habituales, que eran los martes y los jueves. Yo habitualmente entrenaba los viernes y los domingos, además de los miércoles. La clase del Miércoles era usada básicamente por Bruce para practicar Chi Sao. ¿Quiénes iban? Los miércoles normalmente éramos pocos, sólo venía gente como Richard Bustillo, Jerry Poteet, Herb Jackson, Dan Lee y Mito Uyehara (propietario de la famosa revista **BLACK BELT**). La clase de los miércoles no duró mucho, sólo un par de meses, después sólo quedamos para entrenar ese día Herb, Mito y yo.

¿Sobre qué cosas enfatizaba Bruce Lee el entrenamiento del JKD?

Hacia hincapié en bastantes aspectos, pero algo que siempre se quedó grabado en mi cabeza fue que... decía continuamente que cuando entrenara, debía dar el 100%. Que si entrenaba una patada, por ejemplo, era más importante dar cinco buenas que muchas malas, que tenía que lanzar patadas de calidad.

¿Qué pensaba Bruce Lee sobre la lucha en el suelo (grappling/wrestling)?

Más bien poco, probablemente por su tamaño, no se sentiría cómodo yendo al suelo y luchando con alguien allí. Tienes que aprender la lucha en el suelo, entender cómo piensa un luchador de suelo, y especialmente cómo defenderte si te llevan al suelo. El Jeet Kune Do es básicamente una lucha de pie, y si vas al suelo debes encontrar la manera más rápida de volver a levantarte.

¿Cómo viste el desarrollo del Jeet Kune Do desde el principio hasta el final?

No puedo responderte desde el primer hasta el último día, lo aprendí cuando iba por la mitad de su evolución. Puedo decir que desde que conocí a Bruce nunca lo vi añadir cosas nuevas al JKD, si dejaba de verle un tiempo me daba cuenta que, mejoraba muchísimo, era más rápido, pero no veía que añadiera nada nuevo, si no que mejoraba y se hacía mejor. Por eso animo a mis alumnos a que vayan y vean cómo entrenan en Seattle y Oakland, para comprender la lógica en su evolución.



Ted Wong y Joaquín Marcelo trabajando en un magnífico paraje de origen volcánico en las Islas Afortunadas.

Bajo estas líneas reproducimos una carta escrita a James Y. Lee por Bruce Lee el 31 de Julio de 1965, en la que aparte de otras cosas se incluye la mención de que Bruce estaba creando un estilo compuesto principalmente de Wing Chun, esgrima y boxeo. Podría decirse que es el génesis de lo que posteriormente se llamaría JEET KUNE DO.

¿Te mencionó si había elegido a un "sucesor" en quien poder confiar para seguir con su arte cuando él no estuviera?

No creo que Bruce Lee eligiera nunca a un sucesor. Podría haber enseñado a alguien mientras que yo no estaba allí, pero raras veces vi a otra gente en su casa, como a muchos que dicen haber estado allí. No recuerdo haber entrenado con Inosanto, como por ejemplo en las clases de los miércoles ya que durante esa época él enseñaba los lunes, miércoles y viernes Kenpo Karate para Ed Parker.

¿Por qué cerró sus tres escuelas?

Oficialmente cerró las escuelas cuando se mudó de un sitio a otro, aunque después hubo entrenamiento en el garaje. No pudo dar muchas clases por sí mismo, y se las confiaba al asistente instructor. No creo que pudiese mantener la calidad y sólo podía deteriorarse, porque él no estaba allí para dar las clases.

Realmente tú estabas con Bruce el día (9 de Julio de 1967) en que utilizó por primera vez el nombre "Jeet Kune Do" tal y como está en sus diarios ¿Qué puedes contar

sobre eso? ¿Por qué razón crees que Bruce Lee eligió el nombre de Jeet Kune Do para su "estilo" de lucha?

En realidad no recuerdo exactamente la fecha de ese día, lamentablemente no habiéndola apuntado, aunque sí recuerdo el día que ocurrió. Estaba con Bruce. Fue enfrente de la escuela de Chinatown, de hecho, se le ocurrió el nombre y dijo que iría a ver a un profesor de inglés de la Universidad de UCLA que conocía para tener una correcta pronunciación en inglés de "Jeet Kune Do". Recuerdo que fue después de abrir la escuela de Chinatown, en verano. El sentido del nombre proviene realmente de la esgrima, si lees los libros que leyó, encontraras un montón de libros de esgrima, y un montón de términos que utilizaba eran de la esgrima.

¿Cómo llamó Bruce Lee al "arte" antes de llamarlo JKD?

Se llamó Jun Fan Gung Fu y por eso sus escuelas se llamaban Institutos de Jun Fan Gung Fu.

¿Y cómo se llamó al final? ¿Dividió el nombre en partes según era físico/técnico y psicológico/conceptual?

Cuando le dio el nombre de Jeet Kune Do, fue como lo llamó... hasta el final. El nombre Jeet Kune Do lo englobaba todo.

Fuiste a visitar a Bruce a Hong Kong ¿Cómo fueron sus últimos avances en JKD?

La temporada que pasó en Hong Kong estuvo muy ocupado con sus películas y creo que no tuvo demasiado tiempo para entrenar. Efectivamente fui a Hong Kong a finales de 1972 y comienzos de 1973, estuve por Navidad y Año Nuevo. Ibamos a ir James Lee, Herb Jackson y yo, pero James estaba muy enfermo para viajar, así que sólo fuimos Herb y yo. Bruce nos telefoneó diciendo: "Cuando vengáis, traeros mi equipo completo de entrenamiento". Cuando salió para Hong Kong no se había llevado nada, y una vez allí no tenía a nadie ni nada con lo que entrenar. Le llevamos varias cosas: multiplegym, manoplas, etc. y Herb se lo montó allí en Hong Kong. Así que todo nuestro equipaje eran artilugios para golpear y casi no llevábamos ropa, sólo equipo para Bruce. Hicimos sólo un poco de entrenamiento con él y corrimos. No creo que evolucionara mucho más de lo que lo había hecho en Los Angeles.

¿Qué hace diferente al JKD de otros estilos tradicionales?

Creo que es bastante diferente... en las artes tradicionales hacen muchas formas y se adhieren demasiado a los orígenes y a lo que han hecho durante cientos o miles de años, y aún continúan haciendo lo mismo. Creo que Bruce Lee no estaba de acuerdo con eso, porque lo que hace diferente al arte de Bruce Lee es que todo está científicamente probado, es más efectivo y se puede demostrar, esto es lo que lo hace diferente.

¿Cuál es la diferencia entre JKD y Kickboxing?

El Kickboxing es más algo físico y el Jeet Kune Do es más mental. Necesitas comprender la física aplicada y entender por qué haces eso, cómo lo haces, cómo aplicar lo que haces y cómo aplicar la parte filosófica a la parte física.

Hay discusiones sobre que el JKD se formó de varios estilos diferentes ¿Cuáles son estos estilos?

Para ser sincero, Bruce Lee escribió una carta a James Lee desde Hong Kong el 1

de Agosto de 1965, en la cual él comenta que: Va a venir con un sistema propio, principalmente de Wing Chun, boxeo occidental y esgrima. Y si miras el producto final del Jeet Kune Do es principalmente esgrima y boxeo.

¿De dónde proviene eso de los veintiseis estilos (de los que está formado el JKD)?

La discusión de los 26 estilos proviene de la gente de "conceptos", básicamente es cosa de Inosanto y no sé cómo viene con esas. Definitivamente no son 26 estilos, el JKD es sólo un estilo, es el modo que tenía Bruce Lee de expresar un movimiento físico.

¿Por qué el "footwork" es tan importante en el JKD?

Movilidad! La fuerza proviene de tus pasos y desplazamientos. El footwork mueve el cuerpo... cómo arrancar el peso del cuerpo y cómo meter el peso para sacar mayor fuerza a la hora de golpear. Cuando hablas del equilibrio, el footwork es algo implícito. En el Jeet Kune Do el modo de ataque y defensa es como el de un practicante de esgrima, la distancia es muy importante, es esencialmente uno de los ingredientes más importantes que hay. Sin el footwork podrías olvidarte de sacar fuerza o cerrar la distancia cuando atacas o defiendes.

¿Cómo es la terminología usada en Jeet Kune Do?

Bruce se referiría a la terminología como la terminología clásica. Sólo en el caso de enseñar atrapés: Pak Sao, Lop Sao, etc. son de terminología clásica y eso ha quedado del Wing Chun. Y otra cosa es en Jeet Kune Do, como: patada lateral, sacacorchos, gancho o lo que sea. No enseñé esos nombres en Chino, solo cuando enseñé algo de atrapés utilizó este tipo de terminología. Yo puedo usar algunos de esos términos como Pak Sao o Lop Sap. Bruce Lee usó esos nombres sólo al principio, cuando enseñaba atrapés del Wing Chun, pero al final los descartó del todo, y esa es la razón por la que él exactamente hacía referencia a la "terminología Clásica".

Fin de la primera parte

