





TED WONG

Por Marcos Ocaña

En noviembre de 2001, coincidiendo con la celebración del que habría sido el 60 cumpleaños de su maestro, acudió a Hong Kong para impartir un cursillo en el instituto Jun Fan Gung Fu de Kowloon. Allí, y gracias a la amable mediación de los responsables del instituto, Lewis Luk y Lawrence Chang, tuve la ocasión de entrevistarle en exclusiva para DOJO.

Ted Wong no suele conceder demasiadas entrevistas y tampoco le gusta entrar en polémicas. Es una persona muy humilde y sencilla. Se diría que incluso tímida, pero extremadamente amable. Mantiene un tono de voz relajado y le gusta pensar bien las respuestas antes de contestar. Éste es el fruto de aquel encuentro.

DOJO (D).- ¿Qué es el Jeet Kune Do para Ted Wong?

TED WONG (TW).- Básicamente JKD es un arte marcial. Es filosofía ligada al movimiento físico para expresarte a ti mismo. JKD es algo maravilloso que Bruce creó durante su vida.

D.- ¿Cuáles son las diferencias entre el JKD de Bruce Lee y el JKD de Ted Wong?

TW.- No debería haber ninguna con respecto a lo que Bruce me enseñó. Lo que yo hacía era lo que me enseñó al principio. Desde su muerte hasta la actualidad he hecho lo que me enseñó, pero entendiéndolo todo; es decir, me enseñó por ejemplo su forma de razonar para, definitivamente, entender de verdad de qué va todo esto.

D.- ¿Cuál es la evolución que siguió Bruce en tu aprendizaje del JKD? Quiero decir, ¿qué te enseñó primero, qué vino después...? ¿Qué pasos debes seguir para enseñar a alguien que empieza desde cero?

TW.- Al principio se puede decir que enseñas un arte físico, ya sabes, pateo... todo eso. Hay que entender que esta estructura es fundamentalmente la base de lo que enseño. Debes llevarla a cabo lentamente. Es importante entender que esta estructura básica y el trabajo de pies son los dos grandes pilares. Así que básicamente hay tres etapas diferentes: en la primera etapa aprendemos la base técnica, como la postura, lo correcto e incorrecto... la ejecución. Ésta es la primera fase. En la segunda etapa ya debes haber aprendido el equilibrio, la coordinación, la habilidad, de modo que esta etapa es muy parecida a echar a volar. Es en esta fase cuando todo se pone en marcha.

D.- Y entonces llegas al nivel filosófico...

TW.- ¡Exacto! Gran parte del camino es cómo introducir algo de la filosofía de la forma más clara y ordenada posible en el modo de pensar, y básicamente enseñar cómo ser, a simplificar las cosas. Al principio no puedes aprender demasiados pasos. Pero al final deberías ser capaz de autoprocesar lo que te dan y ver lo que funciona para ti, de modo que lo que hagas sea una simplificación para refinar lo que tienes.

D.- ¿Es posible decir que hay un nivel más elevada filosofía en el JKD? Y así, ¿cuál sería ese nivel?

TW.- Bueno, yo no diría que hay un nivel más alto. A medida que aprendiendo, vas adquiriendo una gran comprensión de toda la filosofía que hay detrás y cómo aplicarla para que se vuelva mejor modo que llegues a otro nivel a través de una mejor comprensión de lo que estás haciendo, una comprensión mejor de lo que quería transmitir, que es su filosofía y cómo aplicarla a lo que estás haciendo. Podrías decir que finalmente te vuelves mejor en lo que haces; que entiendes el principio filosófico.

Ted Wong está considerado como uno de los grandes pilares que sustenta el panorama actual del Jeet Kune Do. Sin ningún tipo de experiencia marcial previa, tuvo la fortuna de poder dar sus primeros pasos en este campo de la mano de Bruce Lee, a quien conoció en la apertura del Instituto Jun Fan Gung Fu de Los Ángeles en 1967.





Bruce y Ted practican algunos movimientos en el patio trasero de la casa de Bruce en Bel Air. Según los diarios de Bruce, entre 1967 y 1973 ambos se reunieron en al menos 122 ocasiones diferentes.

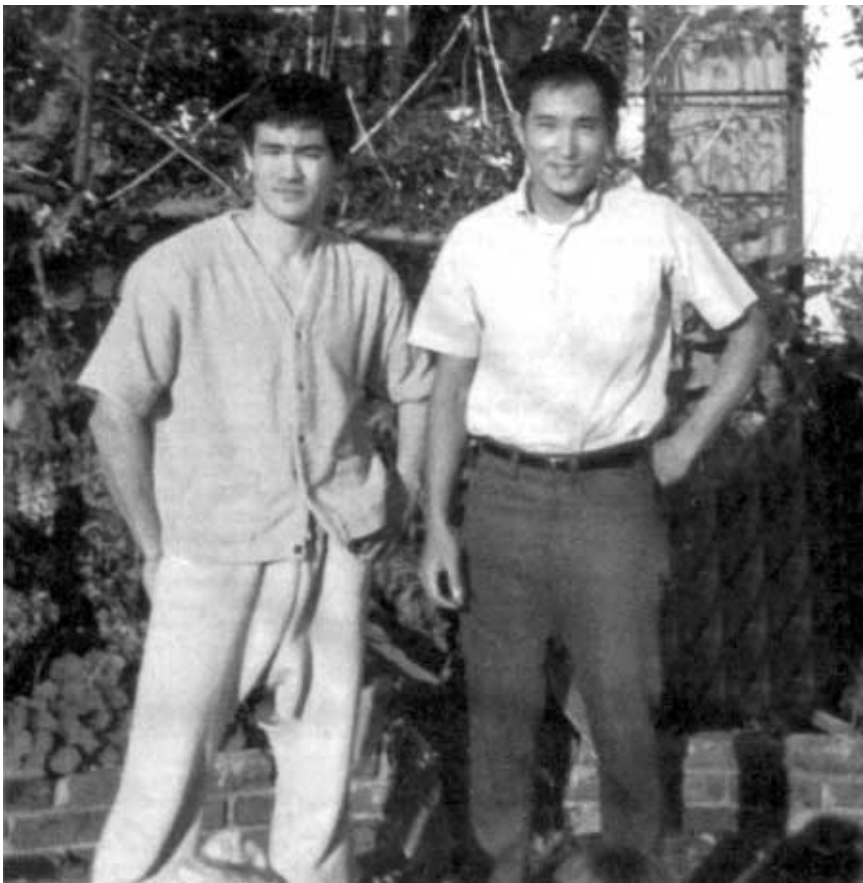
DOJO.- ¿Cuál es, en tu opinión, el mayor malentendido o el mayor mito en torno al JKD?

TW.- Creo que desde que murió Bruce, mucha gente enseña o aprende JKD. Ya sabes, Bruce enseñaba básicamente el JKD, o su evolución de las artes marciales, a distintas personas a medida que iba evolucionando en diferentes épocas y lugares. Debido a sus constantes idas y

venidas durante los años, la gente enseñaba distintas partes del mismo. Eso provocó una mala interpretación... y al mismo tiempo es un problema. El problema es que mucha gente no entiende la filosofía de Bruce. Gran parte de ella puede interpretarse mal si se usan como referencia algunos de sus dichos. Quiero decir, para alguien chino es más fácil entender su significado. Es algo que básicamente te dice que

uses el no camino como camino, teniendo la no limitación como limitación. Creo que, de la filosofía de Bruce, esto es de las cosas que peor se han interpretado. Dice que uses el no camino como camino y la gente piensa: "¡Wow! Bruce te está diciendo que puedes hacer lo que quieras, que puedes usarlo de cualquier modo". Y no limitación no significa que puedas coger cualquier camino para llegar a donde quieres. No es eso. Lo que está diciendo, básicamente, es que uses el no camino como camino; encuentra algún modo de hacer lo que quiera que estés haciendo y mejóralo. Hay un camino que carece de limitación, así que tienes un modo mejor de hacer lo que has estado haciendo; es decir, encontrar una forma de convertirte en, por ejemplo, un fotógrafo mejor. Así es como funciona. Si sigues haciendo eso, si trabajas en eso mismo durante los próximos 30 años te pasará igual y encontrarás una forma de hacerlo mejor, por lo que te acabas liberando.

D.- Algunos estudiantes de Bruce Lee, como Taky Kimura, han dicho que a Bruce en realidad no le gustaba enseñar a gente novata porque solía decir que



Ted Wong recibió de Bruce certificación de 2º nivel en Jeet Kune Do. Actualmente es uno de los mayores representantes de este arte.



Bruce asiste a la boda de Ted (al fondo). Sentados a la mesa están Herb Jackson (izda) y Dan Lee (dcha)

“requería demasiado tiempo” y él no tenía la paciencia necesaria. ¿Cómo llegaste a convertirte en una excepción y estar tan próximo a Bruce y tomar parte en tantos entrenamientos privados? ¿Qué vio Bruce en ti?

TW.- La verdad es que no lo sé, porque no le pregunté. Bueno, le conocí por primera vez cuando abrió la escuela en Chinatown, así que supongo que sintió lástima por mí porque yo era el único estudiante de la clase que no tenía experiencia previa. Era malísimo y no podía seguirlos y quizá por eso sintió lástima por mí y me llevó aparte y me dio algunos consejos y de paso me dio un poco de... yo diría atención especial, o que trabajó conmigo para ponerme a la altura del resto de la clase. Realmente yo era... cuando se abrió la escuela había alumnos que eran cinturón negro, marrón, o que tenían experiencia en las artes marciales. Ya sabes, yo era el único que era principiante, que no sabía nada, así que se trataba de darme pequeños consejos especiales y un trabajo de pies especial, con la esperanza de que pudiera ponerme a la altura del resto. Supongo que trabajé realmente duro para conseguirlo y me imagino que por eso es por lo que yo le gustaba.

D.- Debía de ser impresionante estar rodeado por tantos artistas marciales de los que poder aprender...

TW.- Sí, bueno, ya sabes, supongo que cuando estás en esa situación es cuando consigues trabajar más duro, porque nunca te sientes bien [contigo mismo].

D.- El instituto Jun Fan Gung Fu de Los Ángeles se abrió oficialmente el 5 de febrero de 1967. ¿Sabes si ya funcionaba extraoficialmente antes de esa fecha?

TW.- No lo sé.

D.- Todo el mundo habla siempre de lo que Bruce hizo por ellos y cómo Bruce les inspiró... Me gustaría saber cuál fue tu contribución a Bruce como ser humano. Quiero decir, ¿en qué le inspiraste o qué hiciste tú por Bruce que sientas que le ayudó a crecer como persona, como ser humano?

TW.- (La pregunta le ha pillado un poco fuera de juego. Tras unos segundos en

silencio, responde). Siempre me hacen esa pregunta al revés... En lo que Bruce me inspiró... Supongo que cuando llevas treinta y pico años conociendo a Bruce... (obviamente, se refiere a que continuamos conociéndole tras su muerte por su legado). Cuando viajo por ahí y enseñas y conoces a tanta gente, siento que él sigue estando ahí y enseñando a un montón de gente, del mismo modo que me ocurrió a mí; cuando alguien me conoce digamos que disfruto viendo cómo esas personas... cómo siento que estoy enseñando a la gente, algo muy parecido a cuando Bruce me sacó a mí de la concha para convertirme en una persona mejor. Creo que algo que realmente me enseñó fue a desenvolverme como



Bruce ejecuta sobre Ted Wong la famosa patada lateral para una foto que acabaría siendo portada en un volumen de los "Fighting Methods".

persona, a expresarme a mí mismo y realmente desempeñar mis funciones mejor.

D.- Y la pregunta al revés. ¿Qué hizo Bruce por ti que te inspiró o te ayudó a mejorar en las artes marciales o lo que sea?

TW.- Yo diría que en las artes marciales me fijé mucho en él para seguir sus pasos. No se trata de lo bueno que eres o lo listo o inteligente que eres, sino con cuánta diligencia te entrenas. Tienes que trabajar mucho. Hay que trabajar muy duro. Ya sabes que él se entrenaba y trabajaba su condición física a cada minuto del día; ese tipo de cosas. Realmente me gusta seguir ese tipo de cosas y por eso entreno duro en las artes marciales; para mantenerme en forma. Supongo que en eso realmente me inspiró.

D.- ¿Qué anécdotas puedes contarme de tu relación con Bruce? Algo divertido

o curioso que no se haya contado muy a menudo.

TW.- Supongo que hay diferentes historias que se han contado sobre Bruce y no creo que tenga mucho más que contar...

D.- ¿Es cierto que ayudaste a Bruce a escoger el traje marrón que viste en la película Marlowe?

TW.- Sí, encargó un traje a medida; y sí, me llevó con él a probarlo y comprarlo. También fuimos a un lugar en Los Ángeles al que solía llevarme. Ya sabes, quería que me comprara algo de ropa.

D.- ¿Cómo es que acabaste en los libros de El método de combate de Bruce Lee (los famosos Fighting Methods)?

TW.- Ya sabes, en el tema de la lucha lo que sabes es lo que haces. Puedes sacar una foto y posar, pero si no sabes (artes marciales) o no controlas el tiempo, etc., por mucho que sepas que está ahí la cámara no es real y Bruce lo quería real. ¡FTU! (Simula el ruido del golpe). Quería golpearte y darte las patadas de verdad, porque no es realmente auténtico si lo controlas; así que supongo que quería coger a alguien que pudiera encajar de verdad un puñetazo o una patada. Por eso me puse un par de periódicos y alguna revista bajo la ropa y encajé los golpes.

D.- Sí, es realmente famosa esa foto en la que te levanta de

una patada... ¿Dirías que Bruce era más un filósofo o un artista marcial?

TW.- Pienso que ambos. Creo que realmente le gustaba la filosofía e introdujo un patrón en el movimiento físico. Pienso que por un lado era un filósofo y por el otro un artista marcial. Y creo que ambos eran igual de importantes para él. Creo que la mayoría de la gente piensa en Bruce como algo físico, quizá porque era una estrella cinematográfica, un artista marcial, pero realmente pienso que dentro de esto puedes encontrar su filosofía.

D.- ¿Cuál es tu cita favorita de Bruce? Cita filosófica o algo que acostumbrara a decirte o que te haya sido especialmente útil en la vida.

TW.- Hay unas cuantas cosas que sigo. Realmente me gusta lo que decía y trato de seguirlo y hacer lo que hago, no sólo como artista marcial, sino también en el resto de



aspectos de mi vida. Algo que realmente sobresale por encima de las patadas, los puñetazos y el cuerpo era que cuando hablaba con él me decía que al hacer lo que fuera debía encontrar el aspecto mental, y es algo a lo que he tratado de mantenerme fiel. Si me preguntas qué es el JKD, te diría que es expresarte a ti mismo con filosofía. Diría que el JKD es simplemente un simplificador. Me dijo que había que intentar alcanzar ese nivel. Es fácil. Debes coger lo que tienes y trabajar con ello y tratar de delimitarlo para, finalmente, hacerlo más sencillo. Y creo que ésa es la clave para aplicar realmente lo que haces o lo que sea que quieras hacer, y en particular en las artes marciales. Me gusta eso que dijo: "Encontrar de verdad el simplificador".

D.- ¿Conoces el título de algún libro chino de filosofía que Bruce tuviera en su biblioteca?

TW.- ¿Libros de filosofía? Tenía un montón de libros de Tai Chi. Creo que mucha de su filosofía proviene de los principios del Tai Chi.

D.- Si tuvieras que citar sólo una, ¿cuál sería la principal característica de Bruce como persona?

TW.- Hay muchas cosas. Siempre era una persona muy orgullosa. También podía contar chistes y hacerte reír.

Pienso que era serio cuando se trataba de artes marciales, pero a veces, ya sabes, le gustaba contar chistes. Si no hubiese sido un artista marcial podría haber sido un gran cómico.

D.- ¿Qué pregunta te gustaría que los entrevistadores te hicieran y nunca te hacen? Algo que te dé la oportunidad de corregir algún malentendido o simplemente explicar algo sobre lo que te gustaría hablar.

TW.- Buena pregunta... (Tras una larga pausa contesta). Ha habido todo tipo de preguntas. La verdad es que no lo sé.

D.- ¿Cómo ves la situación actual del JKD y

cómo lo ves dentro de unos años, cuando los alumnos originales ya no estéis con nosotros?

TW.- Supongo que las generaciones futuras no disfrutarán tanto. De todos modos, en los últimos años hemos formado un grupo en el que nos reunimos y tratamos de decir las cosas que nos faltan por decir y hacer el último esfuerzo para intentar recopilar todo, porque el tiempo se acaba. Pienso que hemos hecho muchas cosas buenas. Little (John Little) temía que pasara esto y por ello quiso ofrecer mucha información, motivo por el cual siempre está escribiendo. Este trabajo de investigación se ha incluido en diversos libros y hasta ahora hay ocho libros en la calle y más que se están escribiendo o se van a escribir, lo cual es una magnífica recopilación de escritos sobre la filosofía de este arte marcial. John Little ha hecho un gran trabajo juntando toda la información y demás para que las futuras generaciones puedan aprender acerca del arte. Creo que es algo positivo. De modo que incluso cuando nosotros ya no estemos aquí, la información estará ahí y ésa es nuestra forma de compartir el conocimiento con las generaciones venideras.

NOTA. El historiador canadiense John Little fue el director de la Fundación Bruce Lee hasta la primavera de 2001 y responsable de la colección de libros publicados por la editorial Tuttle bajo el nombre de La Biblioteca de Bruce Lee (The Bruce Lee Library Series), (disponibles en España a través de la librería Ohara. www.libreriaohara.com), además de otros varios libros de Bruce Lee publicados por diversas editoriales.

D.- Has estado en España y en otros países hispanoparlantes, como Puerto Rico. ¿Cómo ves la situación del JKD en España y en los países latinoamericanos?

TW.- Bruce Lee tocó a muchísima gente de distintas formas de vida en todo el mundo que

realmente quieren aprender el arte. He viajado a diferentes países y lugares y en todos ellos realmente querían aprender sobre el arte. Después, con el paso de los años, ves que no hay dos o tres, sino muchas personas que están enseñando sobre Bruce a través de distintas revistas, escribiendo sobre él, y eso es lo que le mantiene vivo. Tienes que dar a la gente ese tipo de información.

D.- Por último, ¿qué le dirías a la gente que es nueva en el mundo del JKD y no tiene muy claro si estudiarlo o no? ¿Por qué deberían estudiar JKD?

TW.- ¿Por qué deberían estudiar JKD? Creo que el JKD no es realmente nada tradicional. La mayoría de las personas que son artistas marciales siguen en su arte marcial un método clásico de entrenamiento. Ya sabes, del mismo modo en que se hacía hace cien años. Hoy en día los practicantes siguen haciéndolo del mismo modo... Creo que el JKD no es nada tradicional, es realmente muy práctico y verdaderamente como un estudio científico aplicado. Así que con los años me gusta estructurarlo, pero lo veo como un arte diferente. Incluso a pesar de que me gusta mucho la disciplina y aprender de verdad el arte físicamente, pero comprendiendo que estás contemplando un arte distinto. Creo que el JKD es en verdad diferente porque pienso que en cierto sentido es una forma nada tradicional de hacer artes marciales. No es como hacer una forma del modo en que se ha hecho desde hace cientos o miles de años, y que esta gente sigue haciendo como hace cien años. Ya sabes, es como un Ferrari o un Porsche corriendo a 160 km/h. Creo que el JKD es más práctico.

D.- Muchas gracias por tu tiempo y tu amabilidad.

TW.- Gracias a ti.

Nota. Quiero expresar todo mi agradecimiento a Sylvia Makresia por su inestimable ayuda a la hora de transcribir de esta entrevista.



Ted al terminar la entrevista, realizada en el Instituto Jun Fan Gung Fu de Hong Kong.